

నవోదయ ఆర్ట్ పిక్చర్స్

జగమేమాయ

సినిమాటోగ్రఫీ

ఐ.యస్.మరాత్తి

మ్యూజికల్

ఎ.భాస్కరపంతురావు

కథానాటకం

పి.వి.కల్యాణరావు



————— స త వ త్తం —————

ముతశీమోహన్ - గిరిదాసు - సునందిని - విజయ - లక్ష్మీనారాయణ

మరియు విజయలలిత

అతిథి నటులు :

పద్మశ్రీ నాగయ్య - - రాజదాసు



సాంకేతిక వత్తం

ఉత్పత్త్యం :	జి. ఎన్. మూర్తి	నేపథ్యగానం :	ఎన్.పి. జాలసుబ్రహ్మణ్యం
కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు :	గొల్లపూడి		జానకి, సుజాత
ఛాయ :	కె. ఎన్. మణి, ఎన్.జి.సి.సి.	రికార్డింగ్, రీ రికార్డింగ్ :	కోడేశ్వరరావు (జెమిని)
సంగీతం :	సత్యం	లేబలరీ :	ప్రీమియర్ లేబలరీ (మైసూరు)
స్పృత్యం :	సుందరం	అవుట్ డోర్ యూనిట్ :	సుజాత మూవీ హౌస్ (మద్రాసు)
కూర్పు :	నాలు	నిర్వహణ :	ఎ. పూర్ణవంశరావు
సహాయ ఉత్పాదకుడు :	జి. రామమోహనరావు	నిర్మాత :	పి. వి. సుబ్బారావు
పాటలు :	సి. నారాయణరెడ్డి		విడుదల - లక్ష్మీ ఫిలింస్
శ్రీ పద్మనాథ, విజయనాథ-3.			

“జ గ మే మా య”

సీతాపతితావు అనే శ్రీమంతుడికి ముతళి ఒక్క గానొక్క కొడుకు - ఆయన పంచప్రాణాలూ ఆ కొడుకే- శాంతినికేతన్తో చదువుకొంటున్నాడు. తాజయ్య అతన్ని నమ్ముకు జరికే నొకడు. సీత తాజయ్యకూతుడు - ఆ యింట్లో అన్ని పనులకీ తంతు నాతిక సీతాపతితావు గారికి సీత అంటే ఒక వాత్సల్యం, అభిమానం వున్నాయి. చిన్న తనం నుంచీ ఆయన కళ్ళముందే పెతగడంవల్ల చినబాబు అంటే సీతకి స్వామిభక్తే కాకుండా, ఒక చనువు, అభిమానం వున్నాయి. సీతాపతితావుగారి నివాసం కలప ఎస్టేటులో బంగళా, ఎస్టేటు వ్యవహారాలన్నీ థానోజీ అనేమేనేజరు చూస్తుంటాడు. థానోజీ గోముఖవ్యాపారి - డబ్బుకు ఏ గడ్డ యినా కలిచే మనిషి - యజమాని ఆస్తిని, అది కాలాన్ని చేజిక్కించుకోవడానికి ఎప్పటికప్పుడు ఉచ్చులు పన్నడం అతని వినోదం.

క తా స ం గ హ ం

ముతళి చదువుపూర్తయి వస్తున్నాడని తెలి గాగ్గిం తాగానే ఇంటిల్ల పాడీ అనండించాడు. సీత ఉబ్బితబ్బిబ్బయింది. సీతాపతితావుగాడు అనంత పతవసులయ్యాడు. కొడుకుని తీసుకురావడానికి అక్కడికి పదిమైళ్ళ దూరంలోఉన్న రైలుస్టేషన్కి తనే స్వయంగా బయలుదేరాడు ఎప్పటినుంచీ ఈ అవకాశానికి థానోజీ పన్నాగం పన్ను తున్నాడోగాని దాతిలో ఆయన కాతుకీ అడ్డుపడి ఏకొట్టికొండలోయల్లోయజమానికూతేప్పసాడు.

ముతళి స్టేషన్లో రైలు దిగేసరికి తనని బంగళాకు తీసుకువెళ్ళటానికి ఎవరూ తాకపోయేసరికి ఆశ్చర్యపడ్డాడు. తనతోపాటే రైల్లోదిగిన విజయ అనే అమ్మాయితోప్రసంగవశాత్తు పరిచయమైంది. విజయ మద్రాసులో చదువు ముగించుకొని ఎస్టేటుకి దగ్గర్లోనే ఉన్న పల్లెలో ఉంటున్న తన అన్నయ దగ్గరికి వెళ్తోంది. ఇద్దరు బస్సులో

ప్రయాణంచేసి, ఎవరి గమ్యందగ్గర వాళ్ళు విడిపోయారు.

ఇంటికి వచ్చేసరికి మురళికి పుట్టెడు దుఃఖం ఎదురయింది. తండ్రిపోయిన వార్త విని కృంగిపోయాడు, తిండి-తిప్పలు మానేసిన చినబాబుని మళ్ళీ మనిషిగ చేయాలని సీత గిజగిజలాడింది. చివరకు సాధించింది. మళ్ళీ మమూలు ప్రపంచంలో పడిన మురళికి ఒకరోజు విజయ తటస్థ పడింది. ఆమెను స్టేషను దగ్గర దింపడానికి సిద్ధపడి కారులో ఎక్కించుకొన్నాడు. దారిలో వర్షం ప్రారంభమయింది చీకటిపడింది. ఇద్దరూ కారులో యిరుక్కుపోయారు. క్రమంగా జీవితంలోనే ఒకరికొకరు ముడిపడిపోయారు. ఇద్దరి యవ్వనం తిరగబడగా “చీకటి తప్పుచేసారు” అయితే ఉదయాన్నే మురళిచేసిన తప్పుకి ప్రతీకారంగా విజయకి మాటయిచ్చి బంగళాకి తీసుకువచ్చాడు

ఆమె అన్నని పిలిపించి పెండ్లి భయం చేసుకున్నాడు. వెంటనే పెండ్లికూడా జరిగిపోయింది.

ఆ తర్వాత ఆ నూతన దంపతుల జీవితం మూడుపూవులూ, ఆరుకాయలూ అయింది. కానీ క్రూరజీమూతాలు పొంచివున్నాయని. డబ్బుకు వ్యామోహపడే స్వార్థపరులు మురళి చుట్టూ వుచ్చులుబిగిస్తున్నారని. గ్రహించలేకపోయాడు ఫలితం ప్రాణానికే ముప్పు ఆనందప్రదంగా ఉన్న ఆ బంగళా పిశాచాలకు నివాసమయింది. ఎటు చూచినా భయం! ఎటు చూచినా రక్తపాతం! ఎటు చూచినా ఆందోళన! ఆ ధనపిశాచాలనుండి మురళి ఎలా బయటపడ్డాడు? పిశాచాల నిలయమైన ఆ బంగళా మళ్ళీ సుఖశాంతులకు నిలయం ఎలా అయింది?

అనుక్షణం అనంతాశ్చర్యాలను కలిగించే “జగమే మాయ” విశ్రవే అందుకు సమాధానం.

శ్రీ పతి

రచన : సి. నాథాయంగురెడ్డి
పాడినవాడు : శాసక్తి

వెన్నెలో మాజాబు నూతేళ్ళుగడపాతి
 మూగ॥

పల్లవి : మూగతనం మానుకో దొరజాబూ
జేలతనం వదులుకో చినజాబూ
నవ్వగలిగిందే మనసోయ్ జాబూ
నడవగలిగిందే బ్రతుకోయ్ జాబూ

చరణం : మువ్వత్తే గలగలా మోగిపో - చితిపి
గువ్వత్తే అలాఅలా సాగిపో
పిల్లగాతినడిగి అల్లరినేర్చుకో
నీలిమజ్జునడిగి మమత తెన్నో
కూర్చుకో "మూగ"

పరణం : కలతెన్నో నీకోసం కానుకున్నాయి
అవిపంజాలనిమాకకు, వేచివున్నాయి
చీకటిని చిలకాల్లి వెన్నె లేతీయాలి

౦. 2 రచన : పి. నాథాయణరెడ్డి
పాడినవాడు : ఎస్. పి. జాలసుబ్రహ్మణ్యం-సుజాత

పల్లవి - అతను : నీమదిలో నేనా పుండు
నా బిడిలో నీవే పుండు
గుండెల్లో పరిపూరి మర్రి
గుణాళించిపోదా

అమె : నీ మదిలో నేనే వుంటే
నా ఒడిలో నీవే వుంటే
బ్రతుకంతా తీయని తలపుల
బంతులాట కాదా

చరణం: ఆతడు: ఆటు పచ్చని పచ్చికనుంటే
ఇటువెచ్చని నెచ్చెలినుంటే

అమె : కాగిలిలో కన్నెవయసే

కాగికాగి వేగిపోతుంటే

అతడు : ఉంటే

అమె : ప్రతి నిమిషం భతే రుచికాదా

॥నీ మదిలో॥

చరణం : అమె : కొండవాగు దూతుతుంటే

కొండెక్కోక్కె రేపుతుంటే

అతడు : ఇద్దరమ్మా తరగలమాటున

సురగలచాటున ఏకమౌతుంటే

అమె : ఉంటే

అతడు : ప్రతినిమిషం మరో రుచికాదా

॥నీ మదిలో॥

నెం. ౩

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవాడు : జానకి

పల్లవి : ఈ జ్వాల ఆరేది కాదు

ఈ బాధ తీరేదికాదు

ఏ నాటికో ఒక నాటికి

నిను దహియించు ముమ్మాటికి

చరణం : కాళివతె సుడిగాలివతె - నీ

కంటబడుతున్నాను

మృత్యువునై ప్రతినిత్యం నిను వెం

టాడుతు వున్నాను.

కణకణమండే కసితో - నీకై

కాచుకొని వున్నాను

ఇటు చూసినా - ఎటు చూసినా

నేనే - నేనే - నేనే

॥ ఈజ్వాల ॥

చరణం : పచ్చని శీలం చెరిచిన - ఆ

పచ్చి కసాయివి నీవే

మనుషుల తక్తం మరిగిన - ఆ

తక్కిన జాతి నీదే

చీకటిమాటున చేసినపాపం

చీల్చివేయును నిన్నే -

ఇక చూసుకో - ననుతెలుసుకో
నేనే - నేనే - నేనే "ఈ జ్వాల"

నెం. 4 తచన : కొనరాజు
పాడినవారు : ఎన్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

జగమే మాయ
బ్రతుకే మాయ
చెప్పేదంతా మాయ
అతే చేనేదంతా మాయ
దేవుడైన ఈ మర్కం చెప్పలేదు ఛాతెంజి
-జగమే-

డబ్బుకోసం అడ్డమైనగడ్డి కరుస్తున్నారు
ఓను - న్యాయాన్ని గొయ్యి తీసి
పాతేస్తున్నారు - నిజం

ఒరేయ్ - ఈ మాయదాతి పెద్ద మనుషు
తెక్కడున్నారు -

చిత్రగుప్తుడి చిట్టాలో కెక్కుతున్నారు.
హా హా - తిప్పలు తెచ్చుకుంటారు "జగమే"

తాగినోడు చచ్చినాసలే అబద్ధమాడడు - అతడు
తల్లక్రిందులై న, బిపోయినగాని నిజాన్ని దాచడు
ఒరేయ్ - నీయవ్వ ఈ ఓజులయ్యతో ఒకట -
తెండు యేసుక్రీస్తు

లోనవున్న అసలురంగు తైటకొచ్చేను
అయ్ బాబోయ్ మన అటుకట్టేను - అ - థు -
"జగమే"



